

Devant l'impossibilité de faire un choix entre deux propositions, d'un côté le granit, de l'autre la porcelaine, nous avons décidé d'un commun accord, que si l'espace de la galerie n'était pas suffisant pour permettre de montrer l'ensemble du travail réalisé ces deux dernières années, nous ferions l'exposition en deux temps. Deux expositions, céramique puis granit, avec des points communs conceptuels dans la relation avec la matière minérale, les états de surface, le travail avec les artisans, la question de l'outil industriel, la relation au feu, les notions de modularité, de sérialité et la recherche de formes organiques.

Déformations continues #3.1

du 2 au 23 décembre 2022

Cette première partie sera consacrée à des pièces récentes en céramique, dans la continuité d'un projet au long cours initié en 2014 en collaboration avec Sidonie Lelièvre, tapissier d'ameublement.

Déformations continues #3.1 fait référence à un protocole de déformation fondé sur l'observation des gestes quotidiens liés à son activité : des cubes de mousse comparables à ceux utilisés pour le rembourrage de sièges, qui sont incisés selon des instructions. L'artisane crée des tensions puis relie certaines extrémités des volumes, choisissant leurs



agencements et leurs combinaisons, en corrélation avec des techniques liées à sa pratique, comme le capitonnage ou le pli flamand. Chaque pièce est ensuite plongée dans la porcelaine. Après la cuisson, débarrassée de la mousse, seule reste la structure de céramique poreuse. « Cette matière m'intéresse car elle est difficile à identifier, à la fois organique et minérale, elle contient l'oxymore de son apparition. »¹ Présentées ensemble sur un grand plateau à hauteur des yeux, ces sculptures aux couleurs et aux formats différents, laisseront apparaître les correspondances et les paramètres qui définissent ce travail développé depuis plusieurs années.

Segments

du 11 au 28 janvier 2023

Cette seconde exposition permettra de découvrir un travail initié en 2021 lors d'une résidence dans le Sidobre par le Centre d'art Le Lait d'Albi, avec des entreprises d'extraction et de transformation de granit et un centre de formation d'apprentis. Suzy Lelièvre a pu ainsi produire des formes nouvelles dans ce matériau, en lien avec l'apesanteur et la fluidité. « Cette géométrie organique a donné une nouvelle direction à mon travail »². Une ligne courbe et serpentine dessine les segments dissociés d'un même projet.



¹ catalogue de l'exposition *Sinuosités*, galerie AL/MA, éditions méridiennes et AL/MA, p.15

² entretien avec Valérie Toubas et Daniel Guionnet, pour la revue *Point contemporain* #24, mars 2022, p.22

Suzy Lelièvre construit une œuvre précise et déterminée, générée par une logique qui emprunte son inspiration aux mathématiques autant qu'à son environnement. Cette ancienne étudiante de l'école des Beaux-arts de Nîmes (avec comme enseignants Tjeerd Alkema et Jean-Marc Andrieu) puis de Lyon et de l'ENSCI-Les Ateliers (Paris), a su faire la synthèse d'une méthodologie propre au design et d'un univers affranchi de toute fonctionnalité. L'artiste s'empare d'objets et de formes génériques en stimulant leur pouvoir analogique. Elle multiplie leur potentialité dans un processus continu qui, à la manière d'un organisme vivant, se transforme et se réinvente indéfiniment.

Née en 1981, Suzy Lelièvre vit et travaille à Sète.

Expositions personnelles / en duo récentes

2022 - *Déformations continues#3.1, Segments*, galerie AL/MA, Montpellier

2020 - *Rooms*, V.R.A.C, Millau

2019 - *Sinuosités*, galerie AL/MA, Montpellier.

2018 - *2π radians*, IN SITU Patrimoine et art contemporain, Viaduc du Viaur, Tarn

2017 - *Hôtel Moebius*, Hôtel Flottes de Sébasan, Pézenas, IN SITU Patrimoine et art contemporain
Antipodes, expositions personnelles à la Tour Philippe le Bel et à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, avec le FRAC Occitanie Montpellier

L'été de Barbara, avec Sébastien Taillefer, Angle art contemporain, commissariat Pablo Garcia, Saint-Paul-Trois-Châteaux

Expositions collectives récentes

2022 *Sète Palermo*, au Loggiato di San Bartolomeo, Palerme, commissariat Federica Fruttero, production SLA.

Sète-Palermo Centre Régional d'Art Contemporain Occitanie, Sète, scénographie studio Mr & Mr., commissariat Federica Fruttero, production SLA.

La Galerie Jean-Paul Barrès célèbre ses 5 ans, galerie Jean-Paul Barres, Toulouse

Passages indicibles, galerie Jean-Paul Barres, Toulouse

2021 *A dessin 6*, Chapelle du Quartier-Haut, Sète

Salon du dessin *Paréidolie*, avec Tjeerd Alkema et Arnaud Vasseux, Château de Servières, Marseille.

Aquaplaning, sur une proposition de Nicolas Daubanes, galerie AL/MA, Montpellier

Telle est l'étoffe dont les rêves sont faits, sur une proposition de Yaël Chardet, galerie AL/MA, Montpellier

2020 *Cellule de Crise*, commissariat Philippe Saulle, Chapelle du Quartier-Haut, Sète

Suzy Lelièvre remercie pour leur accompagnement à l'occasion de ces expositions : le centre d'art Le Lait, l'école des beaux-arts de Sète, Marie-Claire Esposito, Tarik Essalhi, Damien Fragnon, Pablo Garcia, Yohann Gozard, Raphaël Kuntz, Pierrick Lacord, Sidonie Lelièvre, Magali Lelièvre, Naomi Maury, Dominique Planchand, Fred Roussel, Laurent Senegas, l'Institut de Formation Roches en Sidobre, l'association Granit du Sidobre.

Galerie AL/MA 5 rue du plan du palais 34000 Montpellier allairematte@hotmail.com 066327156

Avec le soutien de la Ville de Montpellier, de la Région Occitanie et de la DRAC